

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

DZWONNICY KOŚCIOŁA PARAFIALNEGO PW. ŚW. MIKOŁAJA BISKUPA W ŁĘKAWICY



Niniejszy załącznik
stanowi integralną część do:

Decyzji

Pozwolenia Opracował: Konserwator Dziej Sztuki mgr Tomasz Głowacz

Postanowienia Tarnów 2023

Opinił DI-11.5183.20.2023.EBo

z dnia 2023-10-26

Z up. Małopolskiego Wojewódzkiego
Konservatori Zabytków w Krakowie
Kierownik Inżynieria w Tarnowie

OPRACOWANIE CHRONIONE PRAWEM AUTORSKIM

KONSERWATOR DZIEŁ SZTUKI

Tomasz Głowacz
mgr Tomasz Głowacz
Nr dyplomu 7067

mgr inż. arch. Paulina Obara

ALKAZAR - KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI
KOMPLEKSOWE PRACE KONSERWATORSKIE I RESTAURATORSKIE

ul. Krzyska 15B/1, 33-100 Tarnów
tel. +48 501 143 816
NIP: 873-294-30-76

e-mail: tomaszglowacz@gmail.com
www.konserwacjazabytkowtarnow.pl
www.facebook.com/alkazarkonserwacja



ALKAZAR

ALKAZAR KONSERWACJA DZIEL SZTUKI TOMASZ GŁOWACZ

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH – DZWONNICZY KOŚCIOŁA PARAFIALNEGO PW. ŚW. MIKOŁAJA BISKUPA W
ŁĘKAWICY

SPIS TREŚCI

- 1. Wstęp**
- 2. Dane inwentaryzacyjne**
- 3. Opis i historia obiektu**
- 4. Stan zachowania i przyczyny zniszczeń**
- 5. Wnioski i założenia konserwatorskie**
- 6. Proponowane postępowanie konserwatorskie**
- 7. Dokumentacja fotograficzna**



ALKAZAR KONSERWACJA DZIEL SZTUKI TOMASZ GŁOWACZ

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH – DZWONNICZY KOŚCIOŁA PARAFIALNEGO PW. ŚW. MIKOŁAJA BISKUPA W ŁĘKAWICY

WSTĘP

Przedmiotem niniejszego opracowania jest remont konserwatorski dzwonnicy kościoła parafialnego pw. Św. Mikołaja Biskupa w Łękawicy.

Prace remontowe powinny być prowadzone przez osoby posiadające odpowiednie uprawnienia określone min. w **Rozporządzeniu Ministra Kultury I Dziedzictwa Narodowego w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków**

Prace konserwatorskie, restauratorskie oraz badania konserwatorskie może prowadzić w zakresie specjalności określonej w dyplomie ukończenia studiów, osoba, która posiada tytuł zawodowy magistra uzyskany po ukończeniu studiów wyższych:

1) na kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki

lub

2) w specjalności w zakresie Konserwacji Zabytków

oraz odbyła po ukończeniu tych studiów co najmniej 9-miesięczną praktykę zawodową w zakresie konserwacji lub badania zabytków wpisanych do rejestru zabytków.



ALKAZAR KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI TOMASZ GŁOWACZ

**PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH – DZWONNICY KOŚCIOŁA PARAFIALNEGO PW. ŚW. MIKOŁAJA BISKUPA W
ŁĘKAWICY**

1. DANE INWENTARYZACYJNE

Obiekt: Dzwonnica kościoła parafialnego pw. św. Mikołaja Biskupa

Czas powstania: 1925 r.

Autor projektu: Adolf Juliusz Stapf

Styl: neogotyck

Właściciel: Parafia Rzymskokatolicka w Łękawicy

Adres: Łękawica 64, 33-156 Łękawica

Obiekt w Gminnej Ewidencji Zabytków



ALKAZAR KONSERWACJA DZIEL SZTUKI TOMASZ GŁOWACZ

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH – DZWONNICY KOŚCIOŁA PARAFIALNEGO PW. ŚW. MIKOŁAJA BISKUPA W
ŁĘKAWICY

OPIS I HISTORI OBIEKTU

Dzwonnicę wybudowano w roku 1925, kiedy proboszczem kościoła był ks. Józef Kloch. Dzwonnica ceglana w stylu neogotyckim prawdopodobnie według projektu architekta Juliusza Adolfa Stapfa. W dzwonnicy znajdują się trzy dzwony sprowadzone z włoskiej odlewni w Udine.

Dzwonnica wolnostojąca, wymurowana z cegły o cechach neogotyckich. Kompozycja dzwonnicy dwukondygnacyjna, w której zastosowano spietrzenie łuków arkadowych. Kondygnację parteru stanowią trzy arkady zamknięte łukiem pełnym, środkowa arkada większa od arkad bocznych, na kolejnej kondygnacji podobne rozwiązanie ale o nieco mniejszych arkadach, w których znajdują się dzwony, w każdej arkadzie po jednym. Elewacje dzwonnicy frontowa i tylna podparte dwukondygnacyjnymi przyporami. Arkady boczne zwieńczone ceglana attyką, w której zastosowano ślepe blendy okienne o łukach pełnych, natomiast arkada główna zwieńczona szczytem uskokowym, który wieńczy metalowy krzyż.



STAN ZACHOWANIA I PRZYCZYNY ZNISZCZEŃ

Wiele czynników oddziałujących synergicznie przyczyniają się do niszczenia obiektów historycznych o wartości artystycznej i zabytkowej. Do najważniejszych z nich należą między innymi procesy chemiczne, fizyczne, mechaniczne oraz biologiczne.

Obiekty eksponowane na zewnątrz takie jak detal architektoniczny, sztukaterie, tynki a nawet kamienne elementy znajdują się pod wpływem oddziaływania środowiska agresywnego, bogatego w różnego rodzaju gazy, pyły, sadze i mikroorganizmy. Dlatego zmiany zachodzące w strukturze poszczególnych materiałów, z których wykonana została kamienica nie tylko są naturalnym procesem starzenia się poszczególnych materiałów ale przede wszystkim znajdują się pod wpływem wymuszonych procesów np. fizyko-chemicznych, który prowadzi do korozji a nawet i degradacji tkanki zabytkowej.

Obowiązkiem właściciela zabytku jest ochrona przed czynnikami prowadzącymi do niszczenia obiektu. Najskuteczniej można to zrealizować poprzez stosowanie zabiegów profilaktycznych, które uniemożliwiają działanie procesów destrukcyjnych.

Niestety często właściciele zabytków reagują zbyt późno, w momencie kiedy obiekt uległ już takim procesom niszczącym, których powstrzymanie wymusza stosowanie metod droższych ale i bardziej agresywnych. Metody te ingerują w materię zabytku, zatracając bezpowrotnie jego wartość artystyczną i kulturową.

Radykalne zabiegi konserwatorskie, restauratorskie oraz w dużej mierze nieuzasadnione generalne remonty przyczyniają się do utraty tych wartości. W wyniku tych działań otrzymujemy mniej lub bardziej udaną kopię zabytku, który nie ma nic w spólnego z reliktem przeszłości.



ALKAZAR KONSERWACJA DZIEL SZTUKI TOMASZ GŁOWACZ

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH – DZWONNICZY KOŚCIOŁA PARAFIALNEGO PW. ŚW. MIKOŁAJA BISKUPA W
ŁĘKAWICY

Stan zachowania dzwonnicy jest zły, wymaga podjęcia prac konserwatorskich. Woda gruntowa podciągana kapilarnie spowodowała zawilgocenia obiektu w strefie cokołowej. Na elewacjach dzwonnicy widoczne strukturalne ubytki cegły oraz wykwyty zasolenia. Długotrwały stan zawilgocenia spowodował zniszczenia strukturalne cegły oraz tynku cokołu. Podczas budowy dzwonnicy zastosowano spoinę cementową, która z uwagi na swoje właściwości fizykochemiczne nie tylko wpływa niekorzystnie na wygląd elewacji dzwonnicy ale utrudnia proces osuszania ściany. Cementowa spoina nie posiada właściwości higroskopijnych, jest szczelna i twarda nie transportuje wilgoci. W związku z tym funkcję tą przejmują cegła, długotrwały stan zawilgocenia cegły doprowadził do zniszczeń strukturalnych, cegła posiada liczne pęknięcia i ubytki. Podczas remontu dachu kościoła, który obecnie pokryty jest blachodachówką wykonano również prace przy dzwonnicy, zwieńczenia dzwonnicy okuto blachą, która odbiega technicznie i stylistycznie od historycznych form. Obróbki blacharskie położono również na betonowych elementach przypór, są cechą stylistyczną architektury neogotyckiej, ich założeniem jest imitowanie kamiennej nakrywy, nie powinny być przykryte blachą.



PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

A. Wnioski i założenia konserwatorski

Przykościelna dzwonnica jest bardzo cennym obiektem, posiadającym walory artystyczne oraz jest nośnikiem pamięci historycznej. Dlatego nadrzędnym zadaniem konserwatorskim jest przeprowadzenie konserwacji technicznej i estetycznej w wyniku, których powstrzymane zostaną procesy niszczące tkankę zabytkową. Prace konserwatorskie powinny polegać na zachowaniu i ochronie historycznej formy dzwonnicy. Celem konserwacji powinno stać się po pierwsze przeprowadzenie zabiegów służących zachowaniu i ochronie substancji zabytkowej, należy precyzyjnie dostosować materiały i metody prac konserwatorskich. Należy przeprowadzić zabiegi dezynfekcji i dezynsekcji mikroorganizmów, szczególnie w partiach zawilgoconych. Należy usunąć betonową spoinę i wstawić spoinę szerokotorową, która pozwoli osuszyć obiekt i nie będzie powodować zawilgocenia cegły, które prowadzi do jej degradacji. Cegłę należy odsolić, wzmocnić strukturalnie i uzupełnić ubytki zaprawą renowatorską. Kolor i fakturę dostosować każdorazowo do otoczenia. Zaleca się stosowanie materiałów posiadających atesty i certyfikaty, zabrania się modyfikowania zapraw fabrycznych a własne zaprawy należy sporządzać na białym cemencie portlandzkim oraz wapnie gaszonym. Należy usunąć obróbki blacharskie a nowe wykonać z dachówki ceramicznej jedynie na sterczynach attyki dzwonnicy. Betonowe nakrywy przypór oraz zworniki arkad poddać konserwacji i pokryć farbą w kolorze cokołu.



B. Proponowane postępowanie konserwatorskie

Murowana dzwonnica-ceglane powierzchnie:

1. Dezynfekcja i dezynsekcja mikroorganizmów preparatem fungistatycznym.
2. Oczyszczenie powierzchni ceglanych przy użyciu wody z detegentem. Zabrania się czyszczenia cegły mechanicznie poprzez piaskowanie. Przed czyszczeniem obiekt lokalnie wzmocnić preparatem krzemooorganicznym. Zaleca się użycie fabrycznej pasty zawierającej fluorek amonu do chemicznego oczyszczania. Dopuszcza się oczyszczanie cegły roztworem kwasu fluorowego, po oczyszczaniu cegłę należy odsolić.
3. Usunięcie wszystkich spoin ! Spoinę należy naciąć szlifierką w połowie jej grubości na głębokość 2cm a następnie przy użyciu dłuta i młotka kamieniarskiego spoinę wykuć. Należy zachować ostrożność aby nie uszkodzić cegły.
4. Ściany dzwonnicy należy odsolić poprzez zastosowanie metody swobodnej migracji soli do rozszerzonego środowiska. Należy wykonać kompresy odsalające z ligniny przesyconej wodą zdemineralizowaną.
5. Impregnacja wzmacniająca cegłę preparatem krzemooorganicznym.
6. Rekonstrukcja spoiny powinna być wykonana z zaprawy fabrycznej dedykowanej historycznym obiektom, powinna posiadać mniejszą wytrzymałość mechaniczną niż cegła oraz powinna być szerokoporowa, dzięki temu cegła nie będzie narażona na zmienne warunki fizyko-mechaniczne. Kolor spoiny powinien być jasny, beżowo-piaskowy, spoina ścięta na ostro tak aby otworzyć pory zaprawy.
7. Uzupelnienie ubytków cegły fabryczną zaprawą mineralną, kolor i fakturę dostosować do otoczenia.
8. Powierzchnie ceglane zabezpieczyć preparatem hydrofobowym.



ALKAZAR KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI TOMASZ GŁOWACZ

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH – DZWONNICZY KOŚCIOŁA PARAFIALNEGO PW. ŚW. MIKOŁAJA BISKUPA W ŁĘKAWICY

9. Powierzchnie kitów ceglanych scalić kolorystycznie przy użyciu farb krzemoorganicznych

Izolacja pionowa

1. Tynk cokołu skuć, cegłę oczyścić i wzmocnić preparatem krzemoorganicznym. Izolację pionową strefy cokołowej wykonać mineralnym szlamem uszczelniającym WP Sulfatex firmy Remmers. Obszar izolacji przed wykonaniem szlamów mineralnych zagruntować preparatem Kiesol C firmy Remmers. Szlam mineralny nałożyć dwukrotnie, przy dużych nierównościach przed nałożeniem warstwy szlamu powierzchnię cokołu wyrównać szpachlówką mineralną Dichspachtel firmy Remmers. Następnie nałożyć lekki tynk renowacyjny np. SP Prep firmy Remmers i pomalować dwukrotnie farbą krzemoorganiczna w kolorze piaskowca. Kolor zatwierdzić z inspektorem Urzędu Ochrony Zabytków w Tarnowie. Betonowe nakrywy przypór oraz zworniki arkad, również pomalować pod kolor cokołu.

Obróbki blacharskie i metaloplastyka

1. Należy usunąć wszystkie obróbki blacharskie i zastąpić je dachówką ceramiczną w kolorze ceglany o matowej powierzchni. Dachówka powinna być historyzująca, powinna nawiązywać do blachodachówki na dachu kościoła np. marsylka. Dachówkę kłaść na zaprawie mineralnej. Zabrania się montowania dachówki na betonowych elementach przypór dzwonnicy, należy je podobnie jak zworniki arkad poddać konserwacji przy użyciu zapraw do renowacji betonu. Nakrywy te i zworniki arkad są betonowym elementem imitującym kamień i powinny podobnie jak cokół pozostać w niezmienionej formie. Dopuszczalne jest scalenie kolorystyczne pod kolor cokołu.
2. Krzyż oraz przesła ażurowe w arkadach oczyścić mechanicznie z powłok malarskich i pomalować dwukrotnie farbą poliwinylową w kolorze czarnym.



ALKAZAR KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI TOMASZ GŁOWACZ

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH – DZWONNICZY KOŚCIOŁA PARAFIALNEGO PW. ŚW. MIKOŁAJA BISKUPA W
ŁĘKAWICY

DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA



ALKAZAR KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI TOMASZ GŁOWACZ

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH – DZWONNICZY KOŚCIOŁA PARAFIALNEGO PW. ŚW. MIKOŁAJA BISKUPA W ŁĘKAWICY



Fot. nr 1 i 2. Dzwonnica kościoła parafialnego pw. Św. Biskupa w Łękawicy. Stan przed konserwacją.

Fot. Tomasz Głowacz

Łękawica 2023.



ALKAZAR KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI TOMASZ GŁOWACZ

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH – DZWONNICY KOŚCIOŁA PARAFIALNEGO PW. ŚW. MIKOŁAJA BISKUPA W
ŁĘKAWICY



Fot. nr 3 i 4. Dzwonnica kościoła parafialnego pw. Św. Biskupa w Łękawicy. Stan przed konserwacją.

Fot. Tomasz Głowacz

Łękawica 2023.



ALKAZAR KONSERWACJA DZIEL SZTUKI TOMASZ GŁOWACZ

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH – DZWONNICY KOŚCIOŁA PARAFIALNEGO PW. ŚW. MIKOŁAJA BISKUPA W ŁĘKAWICY



Fot. nr 5 i 6. Dzwonnica kościoła parafialnego pw. Św. Biskupa w Łękawicy. Stan przed konserwacją.

Fot. Tomasz Głowacz

Łękawica 2023.



ALKAZAR KONSERWACJA DZIEL SZTUKI TOMASZ GŁOWACZ

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH – DZWONNICY KOŚCIOŁA PARAFIALNEGO PW. ŚW. MIKOŁAJA BISKUPA W ŁĘKAWICY



Fot. nr 7 i 8. Dzwonnica kościoła parafialnego pw. Św. Biskupa w Łękawicy. Stan przed konserwacją.

Fot. Tomasz Głowacz

Łękawica 2023.



ALKAZAR KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI TOMASZ GŁOWACZ

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH – DZWONNICY KOŚCIOŁA PARAFIALNEGO PW. ŚW. MIKOŁAJA BISKUPA W ŁĘKAWICY



Fot. nr 9 i 10. Dzwonnica kościoła parafialnego pw. Św. Biskupa w Łękawicy. Stan przed konserwacją.

Fot. Tomasz Głowacz

Łękawica 2023.





MAŁOPOLSKI
WOJEWÓDZKI
KONSERWATOR
ZABYTKÓW

Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Krakowie Delegatura Tarnów
ul. Konarskiego 15, 33-100 Tarnów
tel. 14-621-28-27, 14-627-49-05
e-mail: tarnow@wuoz.malopolska.pl

2023 -10- 26

DT-II.5183.20.2023.EBo

Tarnów,

**Parafia Rzymskokatolicka
pw. Św. Mikołaja Biskupa
Łękawica 64
33-156 Skrzyszów**

Zalecenia konserwatorskie

dotyczy: wniosku o wydanie zaleceń konserwatorskich dla dzwonnicy przy kościele parafialnym
pw. św. Mikołaja Biskupa w Łękawicy

Zgodnie z art. 27 ustawy z dnia 23 lipca 2003 o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t. j. Dz. U. z 2023 r. poz. 951), na wniosek właściciela lub posiadacza zabytku wojewódzki konserwator zabytków przedstawia, w formie pisemnej, zalecenia konserwatorskie, określające sposób korzystania z zabytku, jego zabezpieczenia i wykonania prac konserwatorskich, a także zakres dopuszczalnych zmian, które mogą być wprowadzone w tym zabytku.

W odpowiedzi na wniosek z dnia 05.10.2023 r. (data wpływu: 05.10.2023 r., RPW/22425/2023) złożony przez Parafię Rzymskokatolicką pw. św. Mikołaja Biskupa w sprawie wytycznych projektowych w zakresie planowanych prac konserwatorskich przy dzwonnicy przy kościele parafialnym, **Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Krakowie – Delegatura w Tarnowie przekazuje:**

- Dzwonnica przy kościele parafialnym pw. św. Mikołaja Biskupa ujęta została w gminnej ewidencji zabytków Gminy Skrzyszów, co stanowi podstawę prawną do zajmowania przez tut. Urząd stanowiska w sprawie
- W odniesieniu do planowanych prac konserwatorskich oczyszczenia powierzchni ceglanych oraz odsolenia ścian dzwonnicy nie wnosi się zastrzeżeń.
- Dopuszcza się usunięcie wtórnych obróbek blacharskich oraz zastąpienie ich dachówką ceramiczną matową w kolorze ceglany. Jeśli zachowane są fotografie archiwalne ukazujące stan sprzed remontu, należy wziąć pod uwagę pierwotnie zastosowany materiał. W przeciwnym razie dopuszcza się nawiązanie do pokrycia dachowego kościoła. Nie zaleca się usunięcia obróbek blacharskich z przypór dzwonnicy, w przypadku gdy nie istnieje dokumentacja archiwalna potwierdzająca zasadność proponowanych działań.
- W odniesieniu do planowanej izolacji pionowej dzwonnicy nie wnosi się zastrzeżeń. W programie prac konserwatorskich należy wskazać dokładną kolorystykę przewidzianą dla cokołu dzwonnicy oraz elementów betonowych. Ze stanowiska konserwatorskiego akceptuje się kolorystykę beżowo-piaskową.

Z up. Małopolskiego Wojewódzkiego
Konserwatora Zabytków w Krakowie
Kierownik Delegatury w Tarnowie

mgr inż. arch. Paulina Obara

Otrzymują:

1. Adresat + informacja RODO
2. a/a.

Realizując obowiązek określony w art. 13 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (zwanym dalej RODO), uprzejmie informuję, że:

1. Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Małopolski Wojewódzki Konserwator Zabytków, z siedzibą przy ul. Kanoniczej 24, 31-002 Kraków.
2. Z inspektorem ochrony danych osobowych w Wojewódzkim Urzędzie Ochrony Zabytków w Krakowie można skontaktować się za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: iodo@wuo.z.malopolska.pl lub listownie poprzez wysłanie listu na podany powyżej adres administratora danych osobowych, umieszczając dopisek „Do inspektora ochrony danych osobowych”, telefonicznie pod nr 12 370 83 41.
3. Pani/Pana dane osobowe są przetwarzane na podstawie:
 - art. 6 ust. 1 pkt a, na podstawie udzielonej przez Panią/Pana zgody, w jednym lub większej liczbie celów,
 - art. 6 ust. 1 pkt b, w celu wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą, lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy,
 - art. 6 ust. 1 pkt c oraz pkt e, w celu wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze oraz gdy przetwarzanie jest niezbędne do wykonania zadania realizowanego w interesie publicznym lub w ramach sprawowania władzy publicznej powierzonej administratorowi,rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.
4. Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych są:
 - inne strony postępowania, ich pełnomocnicy, przedstawiciele stron (jeśli w danej sprawie występują), uprawnieni na podstawie przepisów prawa do dostępu do akt sprawy zawierających dane osobowe, którym rozstrzygnięcie sprawy administrator zobowiązany jest doręczyć,
 - podmiot przetwarzający dane: osoby fizyczne lub prawne, organy publiczne, jednostki lub inne podmioty, które przetwarzają dane osobowe w imieniu administratora,
 - w przypadkach, gdy przepisy prawa nakładają na administratora obowiązek zamieszczania na jego stronie podmiotowej BIP informacji zawierających Pani/Pana dane osobowe, osoby, które zapoznają się z tymi informacjami,
 - wszystkie osoby objęte Pani/Pana oświadczeniem lub wyraźnym działaniem potwierdzającym uprawnienie administratora do udostępniania danych tym osobom.
5. Podanie administratorowi danych osobowych umożliwiających Pani/Pana identyfikację jest warunkiem uczestniczenia w czynnościach podejmowanych przez administratora poprzedzających decyzję w sprawie zawarcia umowy oraz warunkiem zawarcia umowy.
6. Podanie administratorowi danych osobowych jest niezbędne do dokonania przez administratora czynności, na którą wyraża Pani/Pan zgodę.
7. Niepodanie administratorowi danych osobowych, umożliwiających Pani/Pana identyfikację, oznacza utratę możliwości uczestniczenia w czynnościach podejmowanych przez administratora, a w konsekwencji utratę możliwości zawarcia umowy.
8. W przypadkach określonych przepisami prawa, zobowiązującymi administratora do przekazywania posiadanych danych zawartych w aktach sprawy, w tym Pani/Pana danych osobowych, innym organom, w ramach prowadzonych postępowań, dane te będą tym organom przekazywane. Organy te nie są jednak uznawane za odbiorców tych danych, a przetwarzanie przez nie Pani/Pana danych osobowych musi być zgodne z przepisami o ochronie danych, mającymi zastosowanie do celów przetwarzania.
9. Administrator nie zamierza przekazywać Pani/Pana danych osobowych do państwa trzeciego lub organizacji międzynarodowej.
10. Okres przechowywania przez administratora Pani/Pana danych osobowych uzależniony jest od rodzaju sprawy i kategorii archiwalnej, nadanej sprawie zgodnie z przepisem prawa określającymi jednolity rzeczowy wykaz akt. Dane te mogą być jednak przechowywane dłużej niż określony przepisami prawa okres przechowywania, gdyż zgoda archiwum państwowego w sprawie usunięcia dokumentacji sprawy zawierającej dane osobowe może zostać wydana po upływie okresu przechowywania, wynikającego z kategorii archiwalnej.
11. Realizacja przez administratora żądania dostępu do danych osobowych, sprostowania danych osobowych, ograniczenia ich przetwarzania, usunięcia danych osobowych, przeniesienia danych do innego administratora oraz wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych, może nastąpić w przypadkach i na zasadach określonych w przepisach prawa.
12. Ma Pani/Pan prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, z siedzibą przy ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa, jeśli uzna, że przetwarzanie danych osobowych przez administratora narusza przepisy o ochronie tych danych.
13. Podanie administratorowi danych osobowych, umożliwiających Pani/Pana identyfikację określonych w przepisach prawa, jest Pani/Pana obowiązkiem ustawowym. Jeśli administrator danych tych nie będzie posiadał, Pani/Pana sprawa nie będzie mogła zostać rozpatrzona.
14. Przetwarzane przez administratora Pani/Pana dane nie będą oparte na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych, w tym profilowaniu, zgodnie z art. 13 ust. 2 lit. f RODO.