

**PRZEDMIAR INWESTORSKI  
ORAZ ZAKRES PRAC KONSERWATORSKICH  
DZWONNICY  
KOŚCIOŁA PARAFIALNEGO PW. ŚW. MIKOŁAJA BISKUPA  
W ŁĘKAWICY**



Opracował: Konserwator Dziej Sztuki mgr Tomasz Głowacz

Tarnów 2023

OPRACOWANIE CHRONIONE PRAWEM AUTORSKIM

**ALKAZAR - KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI**  
KOMPLEKSOWE PRACE KONSERWATORSKIE I RESTAURATORSKIE

ul. Krzyska 15B/1, 33-100 Tarnów  
tel. +48 501 143 816  
NIP: 873-294-30-76

e-mail: [tomaszglowacz@gmail.com](mailto:tomaszglowacz@gmail.com)  
[www.konserwaczabytkowtarnow.pl](http://www.konserwaczabytkowtarnow.pl)  
[www.facebook.com/alkazarkonserwacja](http://www.facebook.com/alkazarkonserwacja)



**ALKAZAR**

## **1. DANE INWENTARYZACYJNE**

**Obiekt:** Dzwonnica kościoła parafialnego pw. św. Mikołaja Biskupa

**Czas powstania:** 1925 r.

**Autor projektu:** Adolf Juliusz Stapf ?

**Styl:** neogotyck

**Właściciel:** Parafia Rzymskokatolicka w Łękawicy

**Adres:** Łękawica 64, 33-157 Łękawica

**Nr rejestru zabytku:** A - 262 z dnia 19 września 1985 r.

### **Opis obiektu:**

Dzwonnica wolnostojąca, wymurowana z cegły o cechach neogotyckich. Kompozycja dzwonnicy dwukondygnacyjna, w której zastosowano spietrzenie łuków arkadowych. Kondygnację parteru stanowią trzy arkady zamknięte łukiem pełnym, środkowa arkada większa od arkad bocznych, na kolejnej kondygnacji podobne rozwiązanie ale o nieco mniejszych arkadach, w których znajdują się dzwony, w każdej arkadzie po jednym. Elewacje dzwonnicy frontowa i tylna podparte dwukondygnacyjnymi przyporami. Arkady boczne zwieńczone ceglana attyką, w której zastosowano ślepe blendy okienne o łukach pełnych, natomiast arkada główna zwieńczona szczytem uskokowym, który wieńczy metalowy krzyż.

### **Rys historyczny:**

Dzwonnice wybudowano w roku 1925, kiedy proboszczem kościoła był ks. Józef Kloch. Dzwonnica ceglana w stylu neogotyckim prawdopodobnie według projektu architekta Juliusza Adolfa Stapfa. W dzwonnicy znajdują się trzy dzwony sprowadzone z włoskiej odlewni w Udine.

### **Założenia konserwatorskie:**

Przykościelna dzwonnica jest bardzo cennym obiektem, posiadającym walory artystyczne oraz jest nośnikiem pamięci historycznej. Dlatego nadrzędnym zadaniem konserwatorskim jest przeprowadzenie konserwacji technicznej i estetycznej w wyniku, których powstrzymane zostaną

procesy niszczące tkankę zabytkową.

## **Cel i zakres remontu:**

Prace konserwatorskie polegać powinny na zachowaniu i ochronie historycznej formy dzwonnicy. Celem konserwacji powinno stać się po pierwsze przeprowadzenie zabiegów służących zachowaniu i ochronie substancji zabytkowej, należy precyzyjnie dostosować materiały i metody prac konserwatorskich. Należy przeprowadzić zabiegi dezynfekcji i dezynsekcji mikroorganizmów, szczególnie w partiach zawilgoconych. Zaleca się stosowanie materiałów posiadających atesty i certyfikaty, zabrania się modyfikowania zapraw a własne zaprawy należy sporządzać na białym cemencie portlandzkim oraz wapnie gaszonym.

## **2. ZAKRES PRAC KONSERWATORSKICH**

### **Murowana dzwonnica - ceglane powierzchnie**

1. Dezynfekcja i dezynsekcja mikroorganizmów preparatem fungistatycznym.
2. Oczyszczenie powierzchni ceglanych przy użyciu wody z detegentem. Zabrania się czyszczenia cegły mechanicznie poprzez piaskowanie. Przed czyszczeniem obiekt lokalnie wzmocnić preparatem krzemooorganicznym. Zaleca się użycie fabrycznej pasty zawierającej fluorek amonu do chemicznego oczyszczenia.
3. Usunięcie wszystkich spoin ! Spoinę należy naciąć szlifierką w połowie jej grubości na głębokość 2cm a następnie przy użyciu dłuta i młotka kamieniarskiego spoinę wykuć. Należy zachować ostrożność aby nie uszkodzić cegły.
4. Ściany dzwonnicy należy odsolić poprzez zastosowanie metody swobodnej migracji soli do rozszerzonego środowiska. Należy wykonać kompresy odsalające z ligniny przesyconej wodą zdemineralizowaną.
5. Impregnacja wzmacniająca cegłę preparatem krzemooorganicznym.
6. Rekonstrukcja spoiny powinna być wykonana z zaprawy fabrycznej dedykowanej historycznym obiektom, powinna posiadać mniejszą wytrzymałość mechaniczną niż cegła oraz powinna być szerokoporowa, dzięki temu cegła nie będzie narażona na zmienne warunki fizykomechaniczne. Kolor spoiny powinien być jasny, beżowo-piaskowy, spoina ścięta na ostro tak aby otworzyć pory zaprawy.
7. Uzupełnienie ubytków cegły fabryczną zaprawą mineralną, kolor i fakturę dostosować do otoczenia.

8. Powierzchnie ceglane zabezpieczyć preparatem hydrofobowym.
9. Powierzchnie kitów ceglanych scalić kolorystycznie przy użyciu farb krzemoorganicznych.
10. Metalowe elementy oczyścić z powłok malarskich i pokryć dwukrotnie farbą w kolorze czarnym.

### **Izolacja pionowa**

1. Izolacja pionowa strefy cokołowej mineralnym szlamem uszczelniającym WP Sulfatex firmy Remmers. Obszar izolacji przed wykonaniem szlamów mineralnych zagruntować preparatem Kiesol C firmy Remmers. Szlam mineralny nałożyć dwukrotnie, przy dużych nierównościach cokół wyszpachlować szpachłówką mineralną Dichspachtel firmy Remmers. Na wierzch nałożyć lekki tynk renowacyjny i pomalować dwukrotnie farbą krzemoorganiczna w kolorze piaskowca.

### **Obróbki blacharskie**

1. Należy usunąć wszystkie obróbki blacharskie i zastąpić je dachówką ceramiczną tożsamą z dachówką pokrywającą połacie dachowe kościoła. Blachę ze zwieńczeń przypór również usunąć a sztuczny kamień poddać konserwacji.

### **Przedmiar prac:**

<b>l.p.</b>	<b>Materiał / zakres prac</b>	<b>M<sup>2</sup> / mb.</b>	<b>Wartość w zł, netto</b>
1	Wątek ceglany/ pełna konserwacja techniczna i estetyczna	237m <sup>2</sup>	
2	Tynk cokołu / izolacja pionowa, tynk renowacyjny, farba	11m <sup>2</sup>	
3	Sztuczny kamień/ konserwacja techniczna i estetyczna,	12m <sup>2</sup>	
4	Metalowe elementy, przęsła / konserwacja techniczna i estetyczna	5,40m <sup>2</sup>	
5	Demontaż obróbki blacharskiej i montaż dachówki ceramicznej	28m <sup>2</sup>	
	<b>SUMA</b>		